



L'OUVERTURE DU SEPTIÈME SCEAU ET LES QUATRE PREMIÈRES TROMPETTES

Apocalypse 8:1-13

Thème : **En réponse aux prières de son peuple, Dieu envoie des jugements sur la création habitée par l'homme pécheur.**

1.	Le silence dans le ciel	Menace de jugement	(8:1)
2.	Les sept anges avec les sept trompettes	Annonces de jugements	(8:2,6)
3.	Le sacrifice des prières des saints	Leurs effets sur le monde	(8:3-5)
4.	La première trompette	Jugements sur la terre	(8:7)
5.	La deuxième trompette	Jugements sur la mer	(8:8-9)
6.	La troisième trompette	Jugements sur les fleuves et les lacs	(8:10-11)
7.	La quatrième trompette	Jugements sur le système solaire et les étoiles	(8:12)
8.	L'annonce des trois malheurs	Malheurs à venir sur les habitants de la terre	(8:13)

L'ouverture du sixième sceau, relatée au chapitre 6, illustre les événements qui amèneront l'histoire du monde vers sa fin. On aurait alors pu s'attendre à ce que l'ouverture du septième sceau montre une vision de la venue de Jésus et du jugement dernier. Mais non! Ce sceau, sous forme de sept trompettes qui résonnent et de sept coupes qui sont déversées, présente de nouvelles images des jugements précédant le retour du Christ. Cela est typique de la méthode de Jean. Il revient sur le sujet à plusieurs reprises, enseignant chaque fois quelque chose de nouveau. Les événements de la fin contiennent plus de choses que nous pouvons absorber. Chaque série de visions met en évidence de nouvelles facettes.

Il existe donc un lien étroit entre les sceaux, les trompettes et les coupes. Ces visions montrent toutes à leur manière les choses qui doivent bientôt arriver, lesquelles, en fait, se produisent déjà durant ces derniers jours pendant lesquels nous vivons. La différence entre les sceaux et les trompettes est que les dernières donnent une vision plus détaillée des premiers, et la différence entre les trompettes et les coupes est que les dernières présentent une version intensifiée des premières. Cela montre que l'histoire ne se répète pas, mais qu'elle avance vers sa consommation finale.

1. Le silence dans le ciel - Menace de jugement (8:1)

« *Quand il (l'Agneau) ouvrit le septième sceau, il y eut dans le ciel un silence d'environ une demi-heure.* » (8:1). Le silence est causé par l'ouverture du septième sceau. Ce silence contraste énormément avec les voix fortes de la grande foule des rachetés de toutes nations qui chantaient les louanges d'adoration devant le trône et devant l'Agneau, accompagnés de l'adoration de tous les anges autour du trône, tel que décrit précédemment (7:9-12). L'ouverture du septième sceau, pour sa part, est suivie d'un profond silence d'environ une demi-heure.

Pourquoi le ciel devient-il silencieux lorsque le septième sceau est ouvert?

Ce silence reflète une attente impressionnante, terrifiante. L'Ancien Testament parle du silence à propos de la manifestation de la sainteté et de la majesté de Dieu. « *L'Éternel est dans son saint temple. Que toute la terre fasse silence devant lui!* » (Habaquq 3:20). « *Silence devant le Seigneur, l'Éternel! Car le jour de l'Éternel est proche [...] Il est proche, le grand jour de l'Éternel, il est proche, il arrive en toute hâte [...] Ce jour est un jour de courroux, un jour de détresse et d'angoisse, un jour de dévastation et de ravage, un jour de ténèbres et d'obscurité, un jour de nuées et de brouillards [...] Je mettrai les humains dans la détresse, et ils marcheront comme des aveugles, parce qu'ils ont péché contre l'Éternel [...] Ni leur argent ni leur or ne pourront les délivrer au jour du courroux de l'Éternel.* » (Sophonie 1:7,15-18). « *Que toute chair fasse silence devant l'Éternel! Car il s'est éveillé de sa demeure sainte.* » (Zacharie 2:17). D'après ces textes, le silence dans le ciel doit être compris comme un signe que le Seigneur Dieu va maintenant se révéler de nouveau.

Comme on le voit dans les versets suivants, cette révélation est encore une fois à propos du jugement du monde. Le silence dans le ciel est comme le calme avant la tempête. Au jour du jugement, il y aura un silence sur la terre, au moins chez ceux qui auront rejeté la grâce de Dieu, car la justice absolue de son jugement fera taire tous ceux-là qui seront sans excuses. Jean perçoit que ce silence est d'une longue durée, « *environ une demi-heure* » (pas besoin de chercher un symbole particulier). Cette durée rend encore le silence plus menaçant. Les armées célestes deviennent alors muettes et attendent dans l'admiration mêlée de crainte la manifestation du Seigneur.

2. Les sept anges avec les sept trompettes - Annonces de jugements (8:2,6)

« *Je vis les sept anges qui se tiennent devant Dieu, et sept trompettes leur furent données.* » (8:2). L'emploi de l'article défini « les » devant « anges » n'indique pas, comme il a été suggéré, qu'il s'agit des archanges. Cet article indique que ces anges appartiennent à un groupe particulier de serviteurs célestes utilisés par le Seigneur comme agents dans l'exécution de ses jugements. « *Sept trompettes leur furent données.* » Cela implique que c'est le Seigneur lui-même qui agit par eux.

Le son de la trompette sur le mont Sinaï annonçait la descente du Seigneur et préparait le peuple à l'événement de sa manifestation (Exode 19:16,19-20). Cela explique pourquoi les trompettes sont données aux anges dans la vision d'Apocalypse 8. Ces trompettes annoncent l'approche du Seigneur Jésus et visent à préparer le peuple à sa venue. Cet élément de préparation enseigne que les jugements qui suivent le son des trompettes ne sont pas seulement des punitions infligées par le Seigneur sur un monde non repentant; ils sont également des « signes des temps » qui orientent nos regards vers son apparition et, pour tous ceux qui les observent, ils sont un appel à se tourner vers Dieu (1:10; 1 Thessaloniens 4:16; Sophonie 1:14-16). Tout comme les dix fléaux ont précédé l'Exode d'Israël et ont conduit à cet Exode, de même les sept trompettes précèdent et préparent la délivrance complète de l'Israël de Dieu. Ces trompettes déclencheront des désastres et des cataclysmes dans le monde afin de préparer la venue du Seigneur.

3. Le sacrifice des prières des saints - Leurs effets sur le monde (8:3-5)

Avant que les trompettes sonnent, un autre ange intervient. « *Et un autre ange vint se placer sur l'autel; il tenait un encensoir d'or. On lui donna beaucoup de parfum pour les offrir avec les prières de tous les saints, sur l'autel d'or devant le trône.* » (8:3). Jean voit la présentation des prières de tous les saints mélangées à la fumée de l'encens.

Que signifie l'encens qui monte vers Dieu?

C'est le symbole des prières des saints. Plusieurs comprennent que cet encens qui lui est donné est un symbole de l'intercession du Christ par laquelle les prières des croyants sont purifiées et rendues acceptables aux yeux de Dieu. Cependant, dans le service au temple dans l'Ancien Testament, l'encens ne servait pas à purifier les prières, il symbolisait les prières mêmes de l'Église, préparées comme une offrande de bonne odeur à Dieu. Apocalypse 5:8 nous dit que les quatre êtres vivants et les vingt-quatre anciens tenaient chacun « *des coupes d'or remplies de parfums, qui sont les prières des saints* ». David a prié : « *Éternel, je t'invoque : Viens en hâte auprès de moi! Prête l'oreille à ma voix, quand je t'invoque! Que ma prière monte devant ta face comme l'encens, et l'élévation de mes mains comme l'offrande du soir.* » (Psaume 141:1-2).

Dans le sacrifice montré à Jean, le symbole et ce qui est symbolisé sont donc unis. Le serviteur à l'autel transportant l'encensoir d'or a reçu beaucoup d'encens à offrir, avec les prières de tous les saints, sur l'autel d'or devant le trône. La grande quantité d'encens peut être due au fait que le texte parle des prières de *tous* les saints. « *La fumée des parfums monta, avec les prières des saints, de la main de l'ange devant Dieu.* » (8:4). Les prières des croyants montent jusque dans la présence même de Dieu. Cela confirme que non seulement Dieu entend, mais aussi que ces prières lui sont agréables, d'une odeur plaisante au Seigneur.

Pourquoi le son des trompettes est-il précédé de la vision des versets 3 à 6?

Comment cela peut-il transformer notre vie de prière?

Il existe un lien inséparable entre ces prières et les jugements annoncés par les trompettes. Jean commence par voir les sept anges avec les sept trompettes (8:2), puis il voit la présentation des prières des saints qui montent vers le trône de Dieu au moyen du service d'un ange à l'autel (8:3-4), puis ce même ange utilise son encensoir pour déverser du feu de l'autel sur la terre (8:5), puis les sept anges se préparent à sonner de la trompette (8:6). Les prières ne restent pas sans réponse. Une fois que les prières de bonne odeur des croyants sont montées vers Dieu, « *l'ange prit l'encensoir, le remplit du feu de l'autel et le jeta sur la terre* » (8:5). Cet acte symbolise que Dieu répond aux prières des saints « *qui crient à lui jour et nuit* » (Luc 18:7).

Le déversement du feu de l'autel sur la terre provoque le grondement de « *tonnerres, des voix et des éclairs et un tremblement de terre* » (8:5). Ce sont des manifestations de la majesté de Dieu (Exode 14) et des signes du déversement imminent de sa colère. Ces forces destructrices annoncent l'arrivée du jugement que le sang des martyrs réclamait (6:10). Ces signes ne sont pas séparés des prières de l'Église, mais viennent en réponse à ces prières. Le temps est arrivé pour les sept anges de se préparer à faire sonner leurs trompettes. Sans les prières des croyants, le silence au ciel ne ferait pas place à l'appel des trompettes des jugements de Dieu. Avec ces prières, les anges sont maintenant prêts à faire sonner leurs trompettes.

« *Et les sept anges qui tenaient les sept trompettes se préparèrent à en sonner.* » (8:6). Les six premières trompettes vont maintenant sonner. Il y aura ensuite une interruption avant la septième, comme il y a eu une interruption avant le septième sceau. Les quatre premières trompettes annoncent des jugements qui frappent la création et le monde de la nature, qui auront bien entendu des répercussions sur les êtres vivants. Les trois dernières trompettes visent plus directement l'humanité. L'effet de ces trompettes ressemble à l'effet de l'ouverture des six premiers sceaux, mais leur effet résulte plutôt de l'ouverture du septième sceau.

4. La première trompette - Jugements sur la terre (8:7)

La première trompette représente des jugements sur la terre verte (agriculture, forêts, verdure). « *Le premier sonna de la trompette. Il y eut de la grêle et du feu mêlés de sang qui furent jetés sur*

la terre. Le tiers de la terre fut consumé, le tiers des arbres fut consumé et toute herbe verte fut consumée. » (8:7).

Donnez des exemples de désastres où nous entendons le son de la première trompette.

Le son de la première trompette provoque de la grêle et du feu mêlés de sang, symbole de son pouvoir destructeur. La grêle et le feu rappellent le septième fléau d'Égypte (Exode 9:22-25); la première trompette est de nature semblable. Cette vision nous parle donc de calamités dans la nature : la grêle, la sécheresse, les ouragans, etc.

Comparez la manière dont les journaux et l'Apocalypse nous parlent des désastres et des calamités.

Nos journaux quotidiens nous rapportent des désastres montrés dans ces visions. Le monde les appelle des désastres naturels, mais l'Apocalypse les appelle des trompettes de Dieu, annonçant le jour de la venue de Jésus-Christ et du jugement dernier de Dieu (Psaume 29). Ce ne sont pas des calamités qui se produisent au hasard des phénomènes naturels qui arriveraient tout seuls par eux-mêmes et sans but ni raison d'être. Ce sont des actions puissantes de Dieu sous la parfaite domination de sa main souveraine. Un journal chrétien rapporterait ces mêmes désastres, mais dans une perspective toute différente. Une éducation chrétienne présenterait également les lois de la physique, de la chimie, de la météorologie, etc. d'une façon toute différente des écoles sécularisées. Ce sont bien sûr les mêmes phénomènes naturels que nous étudions, mais nous les interprétons d'une façon radicalement différente. Nos enfants ont un grand besoin de recevoir une éducation chrétienne dans une perspective biblique qui présente l'action du Dieu souverain dans l'histoire du monde et dans la vie des hommes.

Quand la tempête fait rage, « *le tiers de la terre* » est brûlé. Dans le contexte, nous pouvons comprendre qu'il s'agit d'un tiers des terres agricoles. Le tiers des arbres est également brûlé, ce qui représente une autre ressource importante qui disparaît. Enfin, toute herbe verte, indispensable au soin des troupeaux, est brûlée. Il est possible de comprendre « *toute herbe verte* » comme étant toute l'herbe qui se trouve sur ce tiers de la terre, et non toute l'herbe de toute la terre. En Apocalypse 9:4, l'ordre est donné aux sauterelles de ne pas toucher à l'herbe de la terre. Il faut donc qu'il reste encore de la verdure sur une bonne partie de la terre cultivable. Ce jugement touche aux ressources premières permettant la subsistance de l'homme. Il en est ainsi des quatre premières trompettes. Ce jugement est toutefois restreint, au moins en ce qui a trait à la terre cultivable et aux arbres. Un tiers est dévasté, la punition n'est donc pas universelle, mais restreinte à une partie de la terre et de la biosphère végétale.

Quel est le but des jugements envoyés sur le monde si ces jugements sont encore partiels?

Ces désastres préliminaires ont pour but de garder l'Église éveillée et d'appeler le monde à la repentance. Ces jugements sont partiels, car ils sont provisoires, en attendant le jugement dernier qui sera complet. Nous voyons que les sept trompettes sont une récapitulation de l'ouverture des sept sceaux du livre. La séquence de l'ouverture des sceaux de même que la séquence des trompettes conduiront au dernier jour du jugement. Il en sera de même des sept coupes de la colère de Dieu (Apocalypse 15 et 16).

La première trompette annonce et produit un jugement sur la terre envoyé par Dieu en réponse aux prières des croyants qui sont montées vers Dieu et qui « *redescendent sur la terre* » (par le même encensoir!) sous forme d'effets destructeurs. Nos prières quotidiennes ont un effet beaucoup plus puissant que nous pourrions l'imaginer! Lorsque nous prions « *Que ton règne vienne* », le Seigneur répond véritablement à cette prière. Il fait avancer son règne de diverses

manières, incluant par l'envoi de jugements sur le monde pécheur dans le but d'appeler les gens à la repentance et de garder son Église en éveil.

5. La deuxième trompette - Jugements sur la mer (8:8-9)

La deuxième trompette représente des jugements sur les mers et les océans. « *Le deuxième ange sonna de la trompette. Une sorte de grande montagne embrasée fut jetée dans la mer. Le tiers de la mer devint du sang.* » (8:8).

Donnez des exemples de désastres où nous entendons le son de la deuxième trompette.

Le son de la deuxième trompette ne provoque pas l'envoi d'une grande montagne en feu dans la mer, mais provoque l'envoi d'une *sorte* de grande montagne en feu, comme le dit notre texte. Cela indique que la vision ne doit pas être prise littéralement, mais au sens figuré. Quelque chose d'aussi gros qu'une grosse montagne lancée dans la mer cause une énorme turbulence dans l'eau. Les mers et les océans sont frappés à répétition par de terribles calamités, telles que des tempêtes, des typhons, des raz-de-marée, des tremblements de terre.

La figure d'une grande montagne embrasée jetée dans la mer illustre ces calamités avec une très grande force. La montagne qui brûle indique la destruction produite par ces désastres. Le tiers de la mer qui se transforme en sang nous rappelle le premier fléau d'Égypte lorsque les eaux du Nil et des autres plans d'eau furent changées en sang et que les poissons périrent et infectèrent ces eaux (Exode 7:20-25). Cela indique ici l'effet désastreux de ces jugements. Le verset 9 donne plus de détails : « *Le tiers des créatures qui étaient dans la mer et qui avaient souffle de vie périt, et le tiers des navires fut détruit.* »

Notons encore que, dans toutes ces choses, c'est le son de la trompette de Dieu qui est entendu et qui provoque ces calamités. Encore ici, comme c'est le cas pour les sept trompettes, la deuxième trompette ne sonne qu'après que les prières des saints soient montées devant le trône de Dieu et qu'elles aient été favorablement accueillies au ciel. C'est alors que la trompette sonne et qu'elle envoie des ouragans, des typhons et des tempêtes sur les océans. Oui, nos prières en faveur du règne de Dieu et de la sainteté de son nom produisent un effet puissant! Ce soir, nous ferons notre humble prière, puis demain nous pourrions écouter le bulletin de nouvelles ou la météo pour voir quel effet la prière des croyants a produit dans le monde...

6. La troisième trompette - Jugements sur les fleuves et les lacs (8:10-11)

La troisième trompette représente des jugements sur les fleuves et les lacs. « *Le troisième ange sonna de la trompette. Et tomba du ciel une grande étoile qui brûlait comme un flambeau. Elle tomba sur le tiers des fleuves et sur les sources des eaux.* » (8:10).

Donnez des exemples de désastres où nous entendons le son de la troisième trompette.

Au son de la troisième trompette, une grande étoile apparaît et tombe du ciel. Elle brûlait comme un flambeau. Cette étoile ne doit pas être prise plus littéralement que la montagne jetée dans la mer. Elle annonce des désastres majeurs qui suivent ceux qui ont frappé la terre et la mer et qui frappent maintenant les lacs intérieurs et les fleuves. Cette étoile produit un effet dévastateur sur les rivières, les fleuves, les lacs et les autres plans d'eau douce. Encore une fois, ce jugement est d'une portée limitée et provisoire, car un tiers seulement est frappé. Toutefois, la nature terrifiante de ces calamités est illustrée au moyen de la figure d'une étoile tombant du ciel qui brûle comme un flambeau.

« *Le nom de cette étoile est Absinthe; le tiers des eaux fut changé en absinthe et beaucoup d'hommes moururent de ces eaux devenues amères.* » (8:11). Le nom Absinthe ou Amertume indique l'effet désastreux du jugement sur le tiers des ressources en eau douce qui deviennent amères, ce qui rend inutilisable ou non potable une ressource qui constitue l'un des besoins essentiels pour la vie de l'homme. Ceux qui boivent de cette eau amère meurent empoisonnés. Nous pouvons penser aux inondations terrifiantes qui ont amené et qui amènent encore la destruction et la mort des hommes et des animaux. Étant donné que le verset 11 dit que beaucoup d'hommes sont morts à cause des eaux devenues amères, il est également possible que cela réfère à des épidémies causées par de l'eau empoisonnée et par la pollution. Quelle que soit la chose représentée par cette figure, elle est causée par la trompette de Dieu qui résonne, un rappel constant de la venue du Seigneur qui appelle ainsi son Église à veiller et qui appelle le monde à la repentance.

Dans Jérémie 9:11-14, la question suivante est posée : « *Pourquoi le pays est-il perdu, brûlé comme un désert où personne ne passe?* » La réponse que donne le Seigneur est la suivante : « *C'est parce qu'ils ont abandonné ma loi que j'avais mise devant eux, parce qu'ils n'ont pas écouté ma voix, et qu'ils n'ont pas marché d'après elle, parce qu'ils ont suivi l'obstination de leur cœur [...] Voici que je vais nourrir ce peuple d'absinthe et que je lui ferai boire des eaux empoisonnées.* »

7. La quatrième trompette - Jugements sur le système solaire et les étoiles (8:12)

La quatrième trompette représente des jugements sur le système solaire et les étoiles. « *Le quatrième ange sonna de la trompette. Le tiers du soleil fut frappé ainsi que le tiers de la lune et le tiers des étoiles, afin que le tiers en soit obscurci et que le jour perde un tiers de sa clarté; et la nuit de même.* » (8:12).

Donnez des exemples de désastres où nous entendons le son de la quatrième trompette.

Le jugement amené par le son de la quatrième trompette est un rappel du neuvième fléau qui a enfermé l'Égypte dans l'obscurité pendant trois jours (Exode 10:21-23), à la différence que les Égyptiens étaient dans l'obscurité complète, tandis qu'ici l'obscurité n'est que partielle. Elle va cependant assombrir l'ensemble de la terre.

D'après ce fléau, la vision annonce des perturbations dans le système solaire, illustrées par le fait que le tiers du soleil, de la lune et des étoiles furent frappés (Luc 21:25). L'obscurcissement du tiers du jour et de la nuit exprime l'effet désastreux du désordre et des perturbations dans les luminaires.

Dans la Bible, l'obscurité représente souvent le jugement de Dieu. Par exemple, Joël a fait cette annonce : « *Car le jour de l'Éternel est proche; dans la vallée du verdict, le soleil et la lune s'obscurcissent, et les étoiles retirent leur éclat.* » (Joël 3:14-15; voir Amos 8:9). En se détournant de Dieu, la source de toute lumière, l'humanité incrédule choisit l'obscurité. L'obscurité de l'Égypte n'était qu'une figure de l'obscurité totale qui frappera la terre au jour du grand jugement. Les pécheurs non repentants recevront toute l'horreur de l'obscurité qu'ils ont choisi de suivre. Ils seront pour toujours enfermés dans « les ténèbres du dehors ».

En attendant ce grand jour terrifiant, le monde actuel est frappé d'un assombrissement partiel produit par des désordres frappant le soleil, la lune et les étoiles qui illuminent moins la terre. Ces désordres, quels qu'ils soient, sont causés par une trompette du Seigneur. Ils ne sont pas directement produits par la main de l'homme sur la nature (les hommes ne peuvent pas prétendre avoir autant de pouvoir destructeur), mais par la main de Dieu qui frappe (partiellement) les

hommes à cause de leurs péchés. Dieu le fait en réponse aux prières de son Église. La prochaine fois que vous entendrez l'une ou l'autre des trompettes de Dieu, dites-vous que vos prières y sont pour beaucoup.

Laquelle des quatre trompettes entendez-vous le plus ces temps-ci?

8. L'annonce des trois malheurs - Malheurs à venir sur les habitants de la terre (8:13)

Les quatre premières trompettes ont sonné. Le son des trompettes est interrompu par l'apparition d'un aigle (ou vautour) qui vole dans les airs au milieu du ciel, c'est-à-dire au point le plus élevé possible au-dessus de nos têtes, le zénith, de sorte qu'il peut être vu et entendu de partout. Cet oiseau de proie présage la ruine et représente le carnage, ce qui est confirmé par le triple malheur qui est proclamé d'une voix forte sur les habitants de la terre. « *Je regardai et j'entendis un aigle qui volait au milieu du ciel et disait d'une voix forte : Malheur, malheur, malheur aux habitants de la terre, à cause des autres sons de trompettes que les trois anges vont faire retentir!* » (8:13). Ces malheurs, pires que les jugements du premier groupe des quatre trompettes, seront provoqués par le deuxième groupe des trois trompettes (que nous verrons dans les sections suivantes).

Les quatre premières trompettes, tout comme les quatre premiers sceaux, constituent seulement « *le commencement des douleurs* » (Matthieu 24:8). Ces premières douleurs frappent le monde créé donné à l'homme. Les douleurs suivantes, appelées des « malheurs », frapperont les hommes eux-mêmes.

Nos prières n'ont pas fini d'être répondues. Tout comme les fléaux d'Égypte annonçaient et préparaient la délivrance du peuple d'Israël qui souffrait sous l'esclavage égyptien, de même les malheurs qui frappent le monde annoncent et préparent la délivrance complète de l'Église persécutée dans le monde. Ces malheurs sont des appels à la repentance lancés au monde incrédule, mais aussi des appels adressés à l'Église à veiller et à persévérer. Quand nous entendons le son des trompettes, ne soyons pas désespérés en pensant que « ça va mal dans le monde ». Au contraire, levons nos têtes et prenons courage. Notre délivrance approche!

Paulin Bédard, pasteur

La victoire du grand Roi. Commentaire sur l'Apocalypse. Série de 46 études bibliques.
Copyright © 2014. Utilisé avec permission.

www.ressourceschretiennes.com